МБДОУ детский сад «Капелька»

с.Рождествено

Лаишевского муниципального района РТ

Выступление на семинаре воспитателей

« ТРИЗ в детском саду»

Подготовила воспитатель

Рождественского детского сада «Капелька»

Т.А. Ермосина

2015 г.

Триз - (теория решения изобразительных задач) технология для дошкольников была разработана писателем фантастом. Генрихом Альтшуллером.

Слайд-1

Ученый своей системой доказывает, что любой человек может научится изобретать и для этого не обязательно иметь врожденный талант.

Сам автор программы начал изобретать с детства. В 17 лет он получил свое первое авторское свидетельство. В течении семи лет количество его изобретений достигло десяти.

Сейчас существует несколько школ развивающих классический ТРИЗ и добавляющих новые разделы. Также некоторые приемы Триз внедряются в классическое дошкольное образование с целью научить детей аналитическому мышлению.

В последнее время методика ТРИЗ в детском саду становиться очень популярной. Смысл ее развития творческих способностей ребенка. Не нарушая игрового процесса, и не теряя интереса к непосредственно образовательной деятельности, ребенок развивается интеллектуально, познает новое и адаптируется ко многим ситуациям которые могут встретиться ему в будущей взрослой жизни.

Цель и задачи ТРИЗ – не только развивать фантазию детей, но и научить их мыслить системно, с пониманием происходящих процессов педагогики, является формирование у ребенка сильного логического мышления, развитие полноценных творческих личностей и конечно же подготовка дошкольника к решению различных сложных проблем которые встретятся ему в последствии. Вся эта система обучения основывается на мировом опыте. Разработано огромное количество различных изобразительных задач, решению которых должен аккуратно и грамотно подтолкнуть педагог.

Слайд-2

Основным средством работы с детьми является педагогический поиск. Педагог не должен раскрывать перед ним готовые знания, он должен ее находить сам . Если ребенок задает вопрос, не надо тут же давать готовый ответ. Наоборот надо спросить его, что он сам об этом думает. Побуждать его к рассуждению. И наводящими вопросами подвести к тому, чтобы ребенок сам нашел ответ. Если же ребенок не задает вопроса, тогда педагог должен указать противоречие. Тем самым он ставит ребенка в ситуацию, когда нужно найти ответ.

Слайд-3

Например в игре «Много- мало»

Формируется понимание относительности количества. Воспитатель называет различные ситуации. (Если много – руки развести в стороны широко, мало – ладони сблизить, достаточно - рука на руку).(Перед игрой нужно отработать жесты).

Примеры ситуаций.

Одно ведро воды для муравья ?

Одно ведро для слона?

Одно солнце на небе?

Один дом для всех людей?

Одна нога для человека?

Одна ножка для гриба?

Один волосок для человека?

Одно яблоко для яблони? и др.

Игра «Хорошо плохо»

В этой игре мы учим детей выделять в предметах и объектах окружающего мира положительные и отрицательные стороны.

1 вариант.

В. Съешь конфету- хорошо. Почему?

Д. Потому, что она сладкая

В. Сладкая конфета – это плохо. Почему?

Д.Могут заболеть зубы

В.Зубы заболят -это хорошо. Почему? И так далее.

То есть вопросы идут по цепочке.

Слайд -4

Используя в работе по развитию речи с дошкольниками элементы ТРИЗ, важно учитывать следующие дидактические принципы:

Принцип свободы выбора — в любом обучающем или управляющем действии предоставить ребенку право выбора.

Принцип открытости - нужно предоставлять ребенку возможность работать с открытыми задачами (не имеющими единственно правильного решения). В условие творческого задания необходимо закладывать разные варианты решения.

Принцип деятельности — в любое творческое задание нужно включать практическую деятельность.

Принцип обратной связи — воспитатель может регулярно контролировать процесс освоения детьми мыслительных операций, так как в новых творческих заданиях есть элементы предыдущих.

Принцип идеальности — творческие задания не требуют специального оборудования и могут быть частью любого занятия, что позволяет максимально использовать возможности, знания и интересы детей .

Слайд -5

На занятиях по развитию речи детей целесообразно, применять следующие элементы ТРИЗ.

Использование специальной игрушки  — героя  занятия, которая “помогает” воспитателю. От лица игрушки задаются проблемные вопросы, с ней проводятся обучающие диалоги по теме занятия. Игрушка активно выражает свое мнение, спрашивает и уточняет непонятное, порой ошибается, запутывается. Детское стремление общаться и помогать ей существенно увеличивает активность и заинтересованность. Одно условие — выбираем игрушку необычную и оригинальную. После подведения итогов дети расстаются с игрушкой до следующего занятия.

Включение в занятие логических ТРИЗ-упражнений, таких как:

“Поиск общих признаков” — берутся два объекта, далеко отстоящие друг от друга на смысловой оси, необходимо найти для них как можно больше общих признаков (например мост и скрипка\*).

“Поиск аналогов” — необходимо назвать объект и как можно больше его аналогов, сходных с ним по различным существенным признакам. Например: мяч — яблоко (форма), заяц (скачет), шина (из резины) и т.д.

“Третий лишний” — выбираются три объекта, далеко отстоящие друг от друга на смысловой оси; затем в первом и втором — первом и третьем — втором и третьем объектах ищутся такие общие признаки, которых нет в “лишнем” объекте. Например: автомобиль — дерево — кошка.

“Поиск противоположного объекта” — необходимо назвать объект и как можно больше других объектов, ему противоположных. Например: снег — шерсть (холодный — теплая), уголь (белый — черный), металл (легкий — тяжелый), камень (мягкий — твердый) и т.п.

Использование специальных ТРИЗ-игр.

“Хорошо–плохо” — берется объект, не вызывающий у игроков стойких положительных или отрицательных ассоциаций, и называется как можно больше положительных и отрицательных его сторон. Например: шарф — мягкий, теплый, красивый… колется, можно зацепиться, рвется…

“Выбери троих” — из пяти случайных слов нужно выбрать три и рассказать, для чего они нужны и как могут взаимодействовать. То есть игроки ищут логические связи между выделенной задачей и выбранными объектом и субъектом действия [6, с. 14–16].

“Точка зрения” (автор — И.Л. Викентьев) — игроки разбиваются на небольшие группы, которые получают задание описать известную им ситуацию с точки зрения одного из объектов — ее участников или свидетелей. Среди свойств объекта надо найти отличающие его от других и определяющие его специфическую точку зрения на события. Например: рассказ от имени мелка, лежащего в коробке; от имени шкафа, где лежит мелок; от имени девочки, которая нашла мелок в шкафу.

“Да–Нет” — игроки разгадывают “тайну”, заданную ведущим. Для этого игроки задают ведущему вопросы в такой форме, чтобы он мог ответить “Да” или “Нет”. Ведущему разрешается давать следующие ответы на поставленные вопросы: “да”, “нет”, “и да, и нет”, “это не существенно”, “об этом нет информации”. К примеру:

– Я загадала слово (кошка).  
– Это слово обозначает предмет?  
– Да.  
– Это растение?  
– Нет.  
– Это что-то неживое?  
– Нет.  
– Это животное?  
– Да.  
– Оно белого цвета?  
– Это несущественно.  
И т.д., пока слово не будет угадано.

В конце занятий целесообразно подводить итоги, чтобы обучить детей навыкам рефлексивного анализа (Чем занимались? Что узнали нового? Что было самым интересным? Что осталось непонятным? И др

Таким образом, в результате свободной деятельности, занятий с применением элементов ТРИЗ у детей снимается чувство скованности, преодолевается застенчивость, постепенно развивается логика мышления. Речевая и общая инициатива ТРИЗ дает детям возможность проявить свою индивидуальность, нестандартно мыслить. ТРИЗ развивает такие нравственные качества, как умение радоваться успехам других, желание помочь, стремление найти выход из затруднительного положения.

ТРИЗ с успехом используется в детском саду для развития у дошкольников изобразительной смекалки, творческого воображения, диалектического мышления.

Развитие творческих воображений , импровизация, игра. Возможность самостоятельного выбора ребенком изобразительного материала: цветные, простые карандаши, акварель , гуашь, цветные акварельные мелки и т.д.

На своих занятиях мы используем  нетрадиционно-графические техники:

Слайд-6

«Пальцевая живопись». Краска наноситься пальцами, ладошкой. В этом случае краска наливается в плоские розетки, и ставиться вода. Правило – каждый палец набирает одну определенную краску. Вымытые в баночке пальцы тут же вытираются салфеткой. Для рисования ладошкой краска наливается в блюдца.

«Монотипия». Краска наноситься на целлофан или кусочек бумаги, стекла, а уже потом этот кусочек прикладывается к той бумаге, на которую наноситься изображение, и прижимается пальцами. В зависимости от размера пятна, от направления растирания получаются различные изображения. Разновидность – лист бумаги складывается пополам, разворачивается и краска наноситься только на одну сторону листа, затем лист складывается пополам и изображение получается как бы зеркальное.

Слайд- 7

Кляксография. Ребенок капает краску с кисточки на листок бумаги. Затем, поворачивая лист в разные стороны, смотрит как «гуляет» капелька, и на что похоже изображение. Разновидность: с кисточки накапать краски на листок бумаги, затем лист накрыть другим листом бумаги и прижать. Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется на что похоже.

Слайд -8

Рисунок наноситься свечой, получается «волшебный рисунок» – он есть и его не видно. Затем на лист наноситься тушь или краска – и рисунок проступает на цветном фоне.

Тычок жесткой полусухой кистью. Кисточку опускают в гуашь и ударяют ею по бумаге, держа кисточку вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Слайд -9

Рисование по мокрой бумаге. Лист смачивается чистой водой, а потом кистью наноситься изображение. Оно получается как бы размытое под дождем или в тумане. Если нужно прорисовать детали, то немного надо подождать, пока рисунок высохнет, или набирать на кисть густую краску.

Слайд- 10

Оттиск поролоном. Ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. В старших группах дети тонкой кисточкой дорисовывают детали.

Слайд -11

Набрызг. Ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу. Краску можно также разбрызгивать с помощью зубной щетки и палочки.

Рисовать можно перышком, например, очень красивая получается трава; поролоновой палочкой, ватной палочкой: закрашивать, прорисовывать мелкие детали, рисовать узоры ; штамповкой из поролона: птицы, деревья, животные; оттиск пробки: цветы, катушка из-под ниток разного размера с наклеенным поролоном – колеса для машин, узоры; пуговицами: узоры; ключами: цветы и т.д

**Основные задачи:**

Воспитать качества творческой личности;

Формировать навыки творческой работы, включающей следующие компоненты:

развитие воображения

оригинальность мышления

способность ребенка приспосабливаться к неожиданным изменениям ситуации

Знакомить с основными графическими изображениями в нетрадиционной технике работы с помощью нетрадиционных инструментов и материалов.

Слайд - 12

Детское [творчество –](http://50ds.ru/logoped/671-deti--tvorchestvo--teatr.html) это мир ярких, удивительных образов. Изобразительная деятельность позволяет ребенку отразить свои впечатления об окружающем мире, выразить отношение к нему. Работая в Дошкольном Образовательном Учреждении, в средней группе по изобразительной деятельности я применяю нестандартные формы рисования пальчиками и ладошками.

[Рисование пальчиками](http://50ds.ru/metodist/1776-zanyatie-s-doshkolnikami-23-let-risovanie-palchikami-kist-ryabinki-na-podnose.html) – это хороший рефлекторный массаж. На ладонях находятся определенные точки, которые связаны со всеми органами тела. Массажируя эти точки, можно добиться улучшения состояния организма в целом. Рисуя, малыш учиться строить «причинно-следственные» связи, учится логически мыслить. Пальчиковая живопись способствует раннему развитию творческих способностей. Не только потому, что малыш учится рисовать, а потому, что он учится самовыражаться, передавать свои ощущения и впечатления.

Слайд - 13

[Рисование](http://50ds.ru/music/2432-integrirovannoe-zanyatie-dlya-detey-sredney-gruppy-muzyka--risovanie--razvitie-rechi-po-teme-dve-oseni.html) ладошками – очень увлекательная и веселая деятельность для детей . Данный вид рисования хорошо развивает мелкую моторику, что влияет не только на умение малыша использовать свои ручки, но и способствует развитию речи. Обводя ладошку и пальчики, ребенок действует обеими руками, что отлично развивает координацию.

[При помощи](http://50ds.ru/logoped/5604-obogashchenie-slovarya-doshkolnikov-s-obshchim-nedorazvitiem-rechi-pri-pomoshchi-issledovatelskoy-deyatelnosti.html) комплексных занятий по развитию речи и рисование пальчиками и ладошками ребенок развивает свои творческие способности.